



# intro

jaarverslag 2014

## Inhoudsopgave

<b>A</b>	<b>Organisatie</b>	pag	3
<b>B</b>	<b>Bestuursverslag</b>	pag	4 - 8
<b>C</b>	<b>Activiteitenoverzicht 2014</b>		
	1 Talentontwikkeling		
	1.1 Talentontwikkeling concerten Jonge Honden	pag	9 - 17
	1.2 Talentontwikkeling specials en producties	pag	17 - 18
	1.3 Talentontwikkeling Jam met Noten	pag	18
	1.4 Talentontwikkeling I-Arts en ABKM	pag	19
	2 Producties premières en reprises	pag	19 - 23
	3 Concerten		
	3.1 Concerten regulier	pag	23 - 25
	4 Educatie en overig		
	4.1 Educatie	pag	26
	4.2 Overig	pag	26 - 27
<b>D</b>	<b>Jaarrekening</b>		

### Bijlagen:

Fact sheet activiteiten en partners

Fact sheet kengetallen

Prestatieoverzicht gedetailleerd

Selectie fotomateriaal / pers

## **A      Organisatie**

### **Raad van Toezicht**

Dhr. Peter Fransman - voorzitter  
Mevr. Peggy van Sebillen - secretaris  
Dhr. Martin Starren - penningmeester  
Dhr. Joseph Vromans - lid  
Mevr. Esther Saris - lid

### **Bestuur / directie**

Bart van Dongen - artistiek leider  
Ans Muijres - zakelijk leider

### **Uitvoerende organisatie**

Rick Wezeman - project medewerker  
Marc Alberto - medewerker publiciteit  
Paul Caron - technisch medewerker

### **Accountants- en advieskantoor**

Crow Horwath Foederer - jaarrekening en verklaring

### **Juridisch advies**

Stassen Kreutzkamp Advocaten

Foto voorblad – **Moniek Wegdam** serie hedendaagse muziek in Limburg

Sponsoring werkplaats **Pianohuis Leyser & Hermans** bruikleen Boston vleugel

## **B Bestuursverslag**

### **Stand van zaken**

2013 was al een stormachtig jaar, maar 2014 loog er niet minder om.

Er valt veel positiefs met u te delen, over Intro en haar programma. Daar zult u verderop in het verslag het nodige over lezen. Maar ... er dreigt voor de nabije en verre toekomst ook een kink in de kabel te komen en die kunnen wij 2014 overschouwend moeilijk onvermeld laten.

De vermindering van de structurele exploitatiesubsidie van Intro per 2013 met ruim 25% had gemakkelijk kunnen leiden tot een verdere terugloop van middelen. De meeste (mede) financiers gaan immers pas over tot een bijdrage als er voldoende draagvlak bestaat en de aanvrager een substantiële eigen inbreng en de uitvoering van een kwalitatief programma kan garanderen. Een gegarandeerde basissubsidie staat hiermee uiteraard direct in verband, een vermindering hiervan kan zomaar leiden tot een verdubbeling, of zelfs meer van het oorspronkelijk verlies.

Dat Intro er desondanks in slaagde de afgelopen periode haar omzet op een peil te houden dat niet lager lag dan 20% van de voorgaande periode, mag dan ook een knappe prestatie heten. Die prestatie heeft alles te maken met de inzet en betrokkenheid van de Intro medewerkers, het kwalitatieve programma en het vertrouwen dat makers, subsidiegevers, afnemers en coproductanten hierin hebben.

De exploitatiesubsidies van de Provincie Limburg en de stad Maastricht vormen het onmisbare fundament voor het bestaan van Intro. Ook de Europese Unie sprak opnieuw haar vertrouwen uit door voor een tweede keer op rij een tweejaarlijkse projectsubsidie toe te kennen. Daarnaast vormen de inkomsten van afnemers en coproductanten de belangrijke derde pijler. In 2014 stegen deze inkomsten t.o.v. 2013 met maar liefst 52%. De totale eigen inkomsten: publieksinkomsten, sponsoring, (in) directe opbrengsten, Europese gelden en inkomsten van private gelden, stegen van 27% naar 40%, een uitstekende score die de prestatieafspraken ruimschoots overschreed.

Intro had hiermee een nieuw gezond evenwicht bereikt en kunnen uitbouwen, ware het niet dat de stad Maastricht medio 2014 een plotselinge stopzetting van subsidie per 2015 aankondigde. De organisatie die net een zware krachtproef achter de rug had en met veel extra energie goede resultaten neerzette werd hiermee diep in het hart geraakt. Uiteraard heeft Intro bezwaar aangetekend op dit tussentijds openbreken van meerjarige afspraken en heeft zij haar uiterste best gedaan de stad te overtuigen van het grote verlies dat met name de muziekketen hier mee dreigt te gaan lijden.

De stad heeft zich gevoelig getoond en de onmiddellijke stopzetting per 2015 uitgesteld maar nog steeds is er de dreiging van een zeer substantiële korting van 30.000 euro per 2016.

Het risico dat de organisatie een tweede klap zo kort na elkaar niet kan opvangen en daarmee voorgoed uit Maastricht verdwijnt, is levensgroot aanwezig. Maastricht moet zich de komende tijd gaan uitspreken of zij dit verlies wil toelaten.

## **De organisatie**

Intro is een compacte netwerkorganisatie met een kleine basisformatie (3,1fte) : zakelijk, inhoudelijk, technisch en promotioneel. De beheerslasten maken ongeveer 20% uit van de totale lasten. Het overige deel wordt rechtstreeks aan het programma en haar makers besteed, de inhoudelijke, zakelijke en productionele ondersteuning en de werkplaatsvoorziening. Financieel is de organisatie gezond en heeft zij een bescheiden buffer aangelegd om tegenvallers op te vangen. Het aanleggen van een dergelijk buffer is des te meer van belang nu de organisatie minder structurele middelen ter beschikking heeft en meer externe financiering moet aantrekken. Dit houdt een groter ondernemersrisico in, de uitkomst van het vinden van externe middelen staat immers niet bij voorbaat vast.

De organisatie staat onder toezicht van een Raad van Toezicht waarin verscheidene competenties en persoonlijkheden vertegenwoordigd zijn die een goede balans tussen inhoudelijke betrokkenheid en ondernemerschap borgen. De toezichthouders hebben naast hun algemene toezichtverantwoordelijkheid allen een specifiek aandachtsgebied: financiën, public relations en marketing, inhoudelijke programmering, personeelszaken en Euregionale betrekkingen. Het bestuurlijk proces is in handen van de tweehoofdige directie die bestaat uit een zakelijk en artistiek directeur. Hiermee borgt Intro de noodzakelijke complementariteit en belangentegenstelling tussen goed ondernemerschap en de creatief inhoudelijke agenda.

## **Het programma**

Ook in 2014 kenmerkte zich het programma van Intro door grote openheid: de werkplaats in Maastricht vormde de thuisbasis het speelveld was (inter)nationaal. Er werden 184 activiteiten gerealiseerd waarmee, ook op dit gebied, de afspraken ruimschoots werden behaald.

### **Europa**

Het Europese project Resonance werd in 2014 afgesloten met een overzichtstentoonstelling in de *Botanical Garden of the University of Latvia*, als bijdrage aan het programma Riga, Europese Culturele Hoofdstad 2014. Deze tentoonstelling vormde het klapstuk van het project, waarin 7 nieuwe klankinstallaties gerealiseerd werden die in 31 presentaties verspreid over 7 deelnemende landen gepresenteerd werden. Het in totaal vier jaar durende project is gedocumenteerd in het boek *Resonance European Sound Art network*, dit boek is te verkrijgen via de site [resonancenetwork.eu](http://resonancenetwork.eu) en krijgt aanvragen vanuit de hele wereld.

### **Euregio**

Met partner Musica uit Neerpelt werd in april de Klankfietsroute Maasland gelanceerd. Deze klankroute met mobiele app loodst de fietser aan de hand van geluiden door het heden en verleden van het Maasland, elk geluidsfragment is onlosmakelijk verbonden met een specifieke locatie en kan dan ook alleen ter plaatse beluisterd worden. O.a. Jonge Hond, Jesse Passenier ontving een compositieopdracht voor de Klankfietsroute. De klankroute is geënt op het bestaande fietsknooppuntennetwerk en is 42 km lang. Een verkorte versie van de route telt 21 km.

Met Les Parlantes Luik is er een nieuw Euregionaal verband gesloten, het eerste succesvolle project Rijn, Rime, Ritme, Rithme, een brug tussen klank en poëzie, is reden genoeg deze

samenwerking voort te zetten en uit te breiden met een Duitse partner. Literatuurbüro Aken heeft hiervoor interesse getoond. Het project werd mede gefinancierd door een bijdrage uit het Interreg IV, People to People programma.

In 2014 is ook de basis gelegd voor een samenwerking, binnen het talentontwikkelingsproject Jam met Noten, met het Brusselse Blindman collectief. Het componistenlab bevordert de communicatie tussen maker en uitvoerder. Naast workshops in België en Nederland staan er ook publieke uitvoeringen gepland o.a. in muziekcentrum de Toonzaal, De Link in Tilburg, De Singel Antwerpen en tijdens het Gaudeamus componistenbal, de Gaudeamus muziekweek in Utrecht, het festival van Vlaanderen in Kortrijk en het Transit festival Leuven.

### **Talentontwikkeling**

Het andere talentprogramma Jonge honden maakte naar een goede start in 2013 de belofte verder waar. Met 13 makers wordt een duurzaam traject gevolgd. Deze makers werken in wisselende samenstellingen, al naar gelang het onderzoek of experiment dat zij willen uitvoeren, samen met o.a. uitvoerende musici, videomakers, muziektechnologen, dichters, dansers en beeldend kunstenaars. In 2014 werd zo een netwerk gebouwd en bereikt van meer dan 60 veelal jonge artiesten die bijdroegen en deel uit maakten van de research van de Jonge Honden. Dit netwerk bestaat voor een groot deel uit studenten van diverse nationaliteiten van het Conservatorium Maastricht. De publieke belangstelling voor de talentenavonden bleek te beklijven en nam gemiddeld zelfs licht toe. Het verrassende programma, de laagdrempelige informele setting en de centrale ligging van de werkplaats van Intro heeft allemaal bijgedragen aan het succesvol opbouwen van een dynamische ontmoetingsplek voor belangstellende en makers. De werkplaats kende in 2014 een bezettingsgraad van meer dan 53%.

### **Opdrachtgeverschap**

Niet alleen het experimentele publieke podium dat Intro in Maastricht onderhoud is van groot belang voor de ontwikkeling van talent maar zeker ook het koppelen van de talenten aan díe opdrachten en producties die hun verder helpen in hun carrière.

Het netwerk van Intro en het vertrouwen dat de organisatie geniet is daarbij van groot belang en zorgde voor een aantal interessante en geslaagde verbindingen.

Zo werd Lucas Kramer met succes voorgesteld als klankmaker voor de productie Lost Reality van Het Zuidelijk toneel. Marc Alberto werd als componist gekoppeld aan de spraakmakende productie het OOG van kunstenaar Lucas de Man. Jesse Passenier maakte de compositie voor het Circus Jeroen Bosch. Deze laatste twee stonden ook nog samen met Marco Mlynek en Daniel Daemen op November Music met hun gezamenlijke compositie Batdetection en waren vertegenwoordigd op het Gaudeamus jonge componistenbal in Utrecht. De compositie Batdetection realiseerden zij eerder voor de Klankatlas van Limburg. Mlynek en Alberto werden met hun ensemble Cast Glass opgenomen in het Crosslinx festival met uitvoeringen in Eindhoven, Rotterdam en Groningen. Componist Franck Bovet schreef de compositie voor de productie de Gek en het Noodlot in het kader van Musica Sacra. Gezamenlijk met November Music begeleidt Intro veelbelovend talent Aart Strootman, waarvoor een bijdrage uit de Nieuwe Makers regeling van het Fonds Podium Kunsten (FPK) ontvangen wordt. Aart maakt deel uit van het Jonge Honden programma. Hij schreef in opdracht van Intro een nieuwe compositie voor het Sonic Science Festival. Deze opdracht was een verzoek van de Universiteit Maastricht.

Bovenstaand zijn enkele voorbeelden hoe Intro continu verbindingen legt en koppelingen maakt die het netwerk, de exposure en het opdrachtencircuit voor de jonge makers vergroot.

### **Concert reeks**

Onder de naam Paradijsvogels programmeert Intro maandelijks concerten waarin gekozen wordt voor bands en groepen die invloeden van vandaag - popmuziek, wereldmuziek, youtube, games e.d. - verwerken in hun programma en wijze van presenteren. De concerten zetten de producties en talentontwikkelingsprogramma's in perspectief. In nauwe samenwerking met JazzMaastricht wordt een communicatieplan opgezet om publiek te winnen voor deze nieuwe reeks. De concertprogrammering ontvangt subsidie uit de SKIP regeling van het Fonds Podiumkunsten.

### **Financiën en eigen inkomsten%**

Het jaar 2014 is afgesloten met een positief resultaat van € 4.200,- De bestemmingsreserve ad € 12.500,- van Stichting Utopa is eind 2014 volledig afgebouwd ten behoeve van de doorontwikkeling van the Piano and the flightsimulator.

De stand eigen vermogen per 31 december 2014 neemt af met € 8.300,- van € 97.863,- naar € 89.563,-. Het eigen vermogen is verdeeld in verschillende bestemmingsreserves: € 27.299,- Provincie Limburg, € 17.556,- Gemeente Maastricht en € 44.708,- eigen reserve.

De publiekinkomsten zijn in 2014, t.o.v. 2013 met 52 % toegenomen van 29.598,- naar 45.051,- .

De eigen inkomsten: publieksinkomsten, sponsoring, (in)directe opbrengsten, Europese gelden en inkomsten private gelden bedroegen in 2014 € 113.068,00. Het eigen inkomstenpercentage steeg t.o.v. van 2013 (27 %) met 13 % en komt daarmee op 40 %. De verwachtingen werden overschreden en voldeden ruimschoots aan de opgelegde prestatie-eis.

### **Doorkijk 2015**

Zoals eerder vermeldt behoudt Intro in 2015 haar volledige exploitatiesubsidie van de stad Maastricht. Er worden gesprekken gevoerd met overheden en verschillende partners over de toekomst van de talentontwikkeling binnen de podiumkunsten, zowel met de keten theater en dans als de muziekketen. Het eigen huis in de binnenstad van Maastricht kan in ieder geval voorlopig gehandhaafd blijven als verdiepingsplek voor musici en componisten, werkplaats voor interdisciplinaire projecten en publieksplek voor presentaties.

Niet onbelangrijk omdat Intro dit huis mee inbrengt in het uitwisselingscircuit van makers, uitvoerders en podia in Nederland maar ook steeds meer in Vlaanderen.

Het talentontwikkelingsprogramma wordt o.a. uitgebreid met, de eerder genoemde samenwerking met het Blindman collectief, en Flipside Paradox. In Flipside Paradox worden Vlaamse en Zuid-Nederlandse muzikanten met elkaar in contact gebracht om al improviserend een muzikale dialoog aan te gaan. Vaste locaties waarop gespeeld wordt zijn o.a. Arthouse Flipside in Eindhoven, De Studio in Antwerpen en Hot Club in Gent. Het circuit voor jonge talenten wordt hiermee verder uitgebreid.

Wat wij ook niet onvermeld willen laten is de positieve ontwikkeling in de contacten met het Wereld Muziek Concours (WMC). Het WMC heeft overleg gehad met het Repertoire Informatie Centrum (RIC), KNMO en de Bond van Orkest-dirigenten, waar het initiatief van Intro om jonge componisten in contact te brengen met de blaasmuzieksector als zeer welkom ontvangen werd. Er wordt een traject uitgezet waarin de 2<sup>e</sup> Biënnale voor blazersensembles in 2016 als opstap dient. Met als uiteindelijke doel acte de présence geven tijdens de Internationale dirigentencursus en -wedstrijd en het nieuwe Young Generation-project gedurende het 18<sup>e</sup> WMC in 2017.

En zeker noemenswaardig is ook dat Stichting Edmond Hustinx Intro geselecteerd heeft voor de Hustinx-residency. In dit project wordt de komende twee jaar in samenwerking met componist Merlijn Twaalfhoven een uniek project voor Maastricht ontwikkeld. Merlijn is componist, maar niet van muziek alleen, hij ontwerpt concerten, ervaringen voor alle zintuigen. In vaak grootschalige projecten op bijzondere locaties brengt hij kunst in verband met de samenleving. Wij zien bijzonder uit naar deze samenwerking.

Namens Bestuur en Raad van Toezicht,

Ans Muijres,  
Zakelijk directeur

Bart van Dongen,  
Artistiek directeur



## **C Activiteitenoverzicht**

### **1.1 Talentontwikkeling concerten Jonge Honden**

#### **1.1.1 Marco Mlynek: Prepared Piano**

*Dinsdag 7 januari, Werkplaats Intro in situ*

Geprepareerde piano is een techniek waarbij de klank van een piano beïnvloed wordt door het plaatsen van objecten zoals schroeven, gummen, papier of magneten in het instrument. Componist en pianist Marco Mlynek gebruikt deze klanken om de piano creatief te kunnen gebruiken als orkest dat zijn speelse songs en minimal-geïnspireerde stukken voorziet van beats en spannende texturen.

#### **1.1.2 Germaine Sijstermans**

*Dinsdag 14 januari, Werkplaats Intro in situ*

Een internationaal gezelschap van componisten en musici verkennen de mogelijke combinaties van muziek en beweging. Werken van Eugene A. Kim (USA), Jeromos Kamphuis (NL) en Vladan Kuliëi (Servië) geschreven voor klarinettist Germaine Sijstermans.

#### **1.1.3 Temko: Minimal Chamber Metal**

*Dinsdag 21 januari, Werkplaats Intro in situ*

Wat gebeurt er als je een jonge hond – in dit geval een gitarist uit de hedendaagse klassieke scene opsluit met een metalbassist, een basklarinettist, een jazzpianist en een slagwerker? Temko: De gekste improvisaties, arrangementen en verrassendste composities ontstaan rondom één gemeenschappelijke deler: minimal music. Na de première van het ensemble op festival November Music 2013, omschreef Paradox programmeur Bartho van Straaten de muziek als ‘Minimal Chamber Metal’. Minimal kamermuziek met de wortels naast de klassieke muziek in de improvisatie, de conceptmuziek en de polyritmische metal.

#### **1.1.4 Daniel Daemen & Lucas Leidinger**

*Dinsdag 28 januari, Werkplaats Intro in situ*

Saxofonist Daniel Daemen nodigt pianist Lucas Leidinger uit voor een avond van improvisaties rondom eigen composities. Leidinger is geboren in buurstad Aken maar is al sinds vroege leeftijd nationaal en internationaal actief als jazzpianist en componist, nam een aantal CDs op en sleepte prijzen in de wacht. Leidinger en Daemen werkten eerder samen aan Daemen’s CD uit 2012 “Limited Impossibilities”.

### **1.1.5 Vinesh Dijkstra**

*Dinsdag 4 februari, Werkplaats Intro in situ*

Als klassieke muzikant -klarinettist- intrigerende performances maken. Maar hoe? Voor zijn master eindexamen Klarinet op het conservatorium had Vinesh samen met een team een muziektheatervoorstelling over de overleden Prins Carnaval in Mheer gemaakt. De combinatie van prachtig uitgevoerde muziek met beelden (video) en het verhaal hebben diep indruk gemaakt op het publiek.

### **1.1.6 Jesse Passenier: Wanted**

*Dinsdag 11 februari, Werkplaats Intro in situ*

Wanted is een open uitnodiging voor muzikanten om een dag mee te werken aan een repetitie en een concert. Vooraf componeert Jonge Hond Jesse Passenier speciaal voor de bezetting van de aanmelders dat iedere Wanted editie weer leidt tot een verrassend concert met spannende bezettingen en veel nieuw werk! Naast de Wanted muzikanten bent u ook van harte Wanted om te komen luisteren!

### **1.1.7 Roderik Povel & Frans Ehlhart**

*Dinsdag 18 februari, Werkplaats Intro in situ*

Zanger Roderik Povel presenteert een liedprogramma met de éminence grise van de Nederlandse theatermuziek, pianist Frans Ehlhart. Ehlhart heeft in de afgelopen 50 jaar als pianist-componist-arrangeur met vrijwel alle prominente musici rondom deze muziek samengewerkt en maakte muziek voor onder meer Kinderen voor Kinderen, Gerard Cox, Hans Dorrestijn en Wim Sonneveld. Ook schreef hij liedjes met tekstschrijvers als Willem Wilmink, Rob Chrispijn, Jan Boerstoel en Boudewijn Spitzzen. Samen wagen ze zich o.a. aan repertoire van Britten en Bach, Ehlhart en Povel zelf. Een out-of-the-box avond met (huis)kamermuziek.

### **1.1.8 Aart Strootman: 8-String song book**

*Dinsdag 25 februari, Werkplaats Intro in situ*

Recent bracht jonge hond Aart Strootman zijn eerste solo cd minimalism #1 uit. Tijdens de concerten die daarop volgden presenteerde hij niet enkel repertoire van die cd maar ook een nieuw instrument dat onlangs voor hem werd gebouwd door Gimar Yestra. Een 8 snarige elektrische gitaar met registers die de gitaargeschiedenis nog nauwelijks heeft meegemaakt. Maandenlang schreef hij bestaand pianowerk om naar dit instrument en bij ieder solorecital presenteerde hij miniatures waarmee hij de mogelijkheden van dit instrument exploreerde. Tijdens dit concert horen we The 8-String Songbook waarin deze zijn gebundeld.

### **1.1.9 Marc Alberto: Slow Music**

*Dinsdag 11 maart, Werkplaats Intro in situ*

Er is niets anders dan geluid, alles bestaat uit vibraties. Alberto's doel is om muziek uit te breiden tot er niets anders is dan muziek. "Zbigniew Karkowski" Het publiek wordt uitgenodigd om liggend of zittend plaats te nemen als deel van de ruimte in plaats van toeschouwers voor een podium. Als onderdeel van zijn doorlopend onderzoek naar trage en statische muziek, presenteert Alberto nieuwe muziek voor ensemble en elektronica die ons tussen luisteren en ervaren laat zweven.

### **1.1.10 Marco Mlynek: Prepared Piano**

*Dinsdag 18 maart, Werkplaats Intro in situ*

Kunnen wij een piano in een drumstel veranderen? Kan een piano een eindeloos lange toon produceren? Componist en pianist Marco Mlynek (DE) haalt nieuwe geluiden uit de ouderwetse piano en speelt een set met percussieve en minimal-geïnspireerde muziek en songs.

### **1.1.11 Franck Bovet's Sumbolum**

*Dinsdag 25 maart, Werkplaats Intro in situ*

Componist/pianist Franck Bovet, heeft het afgelopen jaar een reeks fantastische solo concerten gespeeld, waar we kennis hebben gemaakt met zijn unieke improvisaties die alles omvatten tussen Tatum, Boulez en ver daar vandaan . Tijdens dit concert spelen Bovet en zijn kwartet, Sumbolum, improvisaties rondom eigen composities van Bovet. Met: Franck Bovet – Piano, Luc Marly- Saxophone, Alain Janclaes – Double bass and Stephan Klinkenberg – Drums.

### **1.1.12 Daniel Daemen & Bass Ensemble**

*Dinsdag 1 april, Werkplaats Intro in situ*

Saxofonist Daniel Daemen gaat op een zoektocht in het spanningsveld tussen de lage tonen van bassen en zijn eigen melodie instrumenten; saxofoon en klarinet. Begeleid door een bombastisch contrabasensemble dat al strijkend en tokkelt de ruimte vult en een basis legt voor Daemen's zwevende improvisaties.

### **1.1.13 Eliane Cruz & Vanesa Diaz Gil: iDea de Mujer**

*Dinsdag 8 april, Werkplaats Intro in situ*

iDea de Mujer is een collaboratie tussen Eliana Cruz & Vanesa Diaz Gil, beide studenten jazz compositie en arrangement aan het Conservatorium Maastricht die hun gemeenschappelijke wortels en muziek delen . Cruz en Gil, beide met een Latijnse achtergrond, zullen in twee verschillende opstellingen hun eigen composities te gehore brengen die speciaal voor deze gelegenheid geschreven zijn. Met gast : Christina Nickel.

#### **1.1.14 Temko**

*Dinsdag 15 april, Werkplaats Intro in situ*

Wat gebeurt er als je een gitarist uit de hedendaagse klassieke scene opsluit met een metalbassist, klarinettist, jazzpianist en slagwerker? De gekste improvisaties, arrangementen en verrassendste composities ontstaan rondom één gemeenschappelijke deler: minimal music. Temko is genaamd naar origami kunstenaar Florence Temko – bekend om haar transparante maar uitdagende constructies die nooit echt ongrijpbaar worden.

#### **1.1.15 Yves Lennertz - Maan**

*Dinsdag 22 april, Werkplaats Intro in situ*

MAAN is een multimedia project opgedragen aan de maan en haar mythes. MAAN bestaat uit verschillende werken, elk ontstaan uit liefde voor handwerk. 6 sfeervolle muziekstukken, elk tijdens volle maan opgenomen, vormen een reis door zes gedaantes van de maan. Van geboorte tot de dood, begeleid door stilte en uitbarstingen. De expositie toont Illustraties en een video installatie die oude technieken met moderne gedrukte media combineren.

#### **1.1.16 Wanted o.l.v. Bart Maris**

*Dinsdag 29 april, Werkplaats Intro in situ*

Studenten klassiek en jazz van conservatorium Gent (BE) zoeken in deze samenwerking naar raakvlakken en verschillen in dialectiek en creëren zo hun eigen universum, niet vanuit dogma's of vooraf bepaalde regels, maar vanuit hun eigen empirische zoektocht naar eigen 'taal'.

#### **1.1.17 Lunar Lab**

*Dinsdag 6 mei, Werkplaats Intro in situ*

In deze tweede editie van hun LUNAR LAB schuimen Jesse Passenier, Jos Heutmekers (leider LUNAR orchestra) en Roderik Povel samen met hun LUNAR ensemble opnieuw de eindeloze stranden van de guided improvisation af, op zoek naar klare lucht, nieuwe muzikale houvast, en onbetaalbaar wrakhout. Groepsimprovisatie van de avontuurlijkste soort. Wederom een spectaculaire avond van geleide improvisatie, waarin de partituur wordt vervangen door muzikale spelregels, als raamwerk voor de musici om binnen te excelleren. Dit maal is een speciale plaats gereserveerd voor polyritmiek.

#### **1.1.18 COMA speelt Mlynek & Passenier**

*Dinsdag 13 mei, Werkplaats Intro in situ*

Moritz Schippers(DE), pianist en componist eert Intro met een solo concert. Reken maar op zeer creatieve muziek waar gedetailleerde sferische en melodische elementen hand in hand gaan met

serieuze funkiness. Jonge honden Marco Mlynek en Jesse Passenier gaan de uitdaging aan om te componeren voor amateurensemble. Inderdaad een uitdaging: Hoe componeer je een muzikaal uitdagend werk zonder technische hoogstandjes? En hoe is het om een werk voor flexibele bezetting te schrijven, waardoor je van te voren nooit precies weet hoe het gaat klinken? Het CoMA Ensemble Maastricht o.l.v. Txemi Etxebarria dat zich toe legt op het uitvoeren van hedendaagse composities voor flexibel ensemble, zal het resultaat van laten horen.

#### **1.1.19 Je moet je leven veranderen**

*Dinsdag 20 mei, Werkplaats Intro in situ*

Performance door kunstenaar Marie van Vollenhoven en cultuurwetenschapper / Thai Chic leraar Jan Smeets; Een filosofisch getinte lezing origineel gebracht met rap, poëzie, live beeld en muziek geïnspireerd door Peter Sloterdijks: 'Je moet je leven veranderen'. Het thema "oefening" vertrekt van oude kloosterordes in een lijn naar de hedendaagse sportscholen. Ruim twintig minuten zitten we samen aan de oever en laten ons onderdompelen door beelden, bespiegelingen en muziek. Uiteindelijk zullen we ook zelf verschillende oefeningen ondergaan. Met zang door Uta Habbig.

#### **1.1.20 Roderik Povel, Alone 1**

*Dinsdag 27 mei, Werkplaats Intro in situ*

Tijdens deze avond wordt er gezongen. Zo alleen als maar kan. Kaal en naakt. De stem op zoek naar veiligheid en geborgenheid. Vocalist Roderik Povel nodigt zichzelf en vakgenoten uit om openbaar alleen te zijn.

#### **1.1.21 Frank Bovet & Strijkkwartet**

*Dinsdag 3 juni, Werkplaats Intro in situ*

Muziek voor strijkkwartet door componist Franck Bovet.

#### **1.1.22 Lucas Kramer**

*Dinsdag 10 juni, Werkplaats Intro in situ*

Interdisciplinair kunstenaar Lucas Kramer onderzoekt in een performance/installatie het gevoel dat ruimtelijkheid bij een luisteraar kan opwekken, door het creëren van nieuwe ruimtes in een bestaande. Met verschillende springveren en staalplaten maakt Kramer kunstmatige galm op en beïnvloedt zo hoe het publiek de ruimte ervaart.

### **1.1.23 Germaine Sijstermans**

*Dinsdag 17 juni, Werkplaats Intro in situ*

Sopraan Maria Valdmaa (Estland) en klarinettiste Germaine Sijstermans brengen een programma met als uitgangspunt het stuk Leda & The Swan van Tzvi Avni. Voortbordurend op het thema van dit stuk, Verleiding, schrijven o.a. Vladan Kulišić, Leo Svirsky (USA) en Cristiano Melli (BR) stukken voor hen, waarin ze de mogelijkheden tot het mengen van de twee stemmen verkennen.

### **1.1.24 Jos Heutmekers: LUNAR Park**

*Dinsdag 24 juni, Werkplaats Intro in situ*

Jos Heutmekers doet samen met een groep avontuurlijke musici weer onderzoek naar collectieve improvisaties in zijn LUNAR lab (Live United Art). Lucht in beweging gebracht door handen, longen en hart. Een gezamenlijke beleving voor uitvoerder en toeschouwer. Een meeslepend verhaal dat zich in het nu ontvouwt.

### **1.1.25 Daniel Daemen, Baritone Saxophone Summit**

*Dinsdag 7 oktober, Werkplaats Intro in situ*

Saxofonist en klarinettist Daniel Daemen nodigt bariton saxofonisten uit voor een bass-ontmoeting. Meer zielen meer vreugd. De grote bariton saxofoon -ook wel bari-sax genoemd- is een van de laagste leden van de saxofoon-familie en zeker weten het meest funky. Glimlach gegarandeerd dus. Daemen probeert ervaringen te creëren en maakt onconventionele muzikale contexten waarin hij als solist wordt uitdaagt.

### **1.1.26 Franck Bovet ziet Kandinsky**

*Dinsdag 14 oktober, Werkplaats Intro in situ*

Componist en pianist Franck Bovet zoekt nieuwe muzikale inzichten in het werk van Kandinsky. Patronen, ritmes, structuren, vormen en kleuren zijn een deel van de kenmerken waarin enig werk van Kandinsky gelijkenis vertoont met de 'visual scores' uit dezelfde periode. Franck Bovet -thuis in het componeren en improviseren in zowel klassieke als jazz traditie- zal deze bouwstenen terug vertalen naar een spontaan muzikaal schilderij.

### **1.1.27 Chris de Krijger, Marco Mlynek, Marc Alberto**

*Dinsdag 5 november, Werkplaats Intro in situ*

Componisten/muzikanten Mlynek en Alberto tonen resultaten en 'work in progress' uit een samenwerking met filmmaker, videokunstenaar & VJ Chris de Krijger. In een aantal door het gebouw verspreide installaties maar ook in live performance zoeken de heren op welke mogelijkheden een gedeelde esthetiek biedt in deze tijd.

### **1.1.28 To You, Peter Schat**

*Dinsdag 28 oktober, Werkplaats Intro in situ*

In 1973 ging Peter Schats politieke meesterwerk 'To You' in première, een van de meest krankzinnige werken uit de Nederlandse muziekgeschiedenis. 6 gitaren, 3 basgitaren, 4 piano's, 2 orgels en een sopraan worden bijgestaan door manshoge bromtollen die speciaal voor dit werk werden ontworpen. In de 40 jaar na de première zijn de tollens kwijt geraakt en is de muziek ook even van de podia verdwenen. Aart Strootman trekt de stoute schoenen aan en brengt het werk met studenten van het Tilburgs en Maastrichts conservatorium terug op de bühne, inclusief kersvers gereconstrueerde bromtollen. Daarnaast klinkt ander vroeg werk van Schat en nagelnieuw werk van componisten die Schatplichtig zijn.

### **1.1.29 Batdetection**

*Dinsdag 4 november, Werkplaats Intro in situ*

Verleden jaar stootten de vier muzikanten en componisten op een hele zeldzame machine: de "Batdetector". Geen gadget van Bruce Wayne, maar écht wetenschappelijk gereedschap. Dit apparaat is in staat de haast onhoorbare ultrasone klanken waarmee vleermuizen communiceren en navigeren te vertalen naar een spectrum dat wél goed hoorbaar is voor het menselijk gehoor. De uitdaging was: met deze geluiden als vijfde speler een geïmproviseerde muziekperformance in de buitenlucht, op een plek waar vleermuizen actief zijn.

### **1.1.30 Aart Strootman Solo Gitaar recital**

*Dinsdag 11 november, Werkplaats Intro in situ*

Jonge hond Aart Strootman ontwikkelt en speelt een gecomponeerd programma op steelstring, een staalsnarige akoestische gitaar vooral bekend uit de pop- en rock muziek. Dat sommige genoteerde muziek echter beter werkt op dit instrument dan op een klassieke gitaar is voor velen onbekend. Verwacht het ondenkbare: van Strootman tot Scelsi en van Flothuis tot Fennessy – op een popinstrument.

### **1.1.31 Jesse Passenier Wated**

*Dinsdag 18 november, Werkplaats Intro in situ*

Wanted is weer terug! Wanted is een open uitnodiging voor muzikanten om één dag mee te werken aan een repetitie en een concert. Vooraf componeert Jonge Hond Jesse Passenier speciaal voor de bezetting van de aanmelders nieuwe stukken, wat iedere keer leidt tot een verrassend concert met spannende bezettingen en veel nieuw werk! Naast de Wanted muzikanten bent u ook van harte Wanted om te komen luisteren!

### **1.1.32 Lucas Leidinger & Daniel Daemen**

*Dinsdag 25 november, werkplaats Intro in situ*

Saxofonist Daniel Daemen nodigt pianist Lucas Leidinger uit voor een avond van improvisaties rondom eigen composities. Beide op zoek naar avontuur en beide spelers met een virtuoos doch zachte “touch”. Leidinger is geboren in buurstad Aken maar is al sinds vroege leeftijd nationaal en internationaal actief als jazz-pianist en componist, nam een aantal CDs op en sleepte prijzen in de wacht. Daniel Daemen & Lucas Leidinger.

### **1.1.33 Franck Bovet**

*Dinsdag 2 december, werkplaats Intro in situ*

Componist en pianist Franck Bovet(FR), staat inmiddels bij Intro in situ bekend als een virtuoos en onderzoekend muzikant en componist die nauwelijks in één categorie te vangen is. Zijn unieke improvisaties putten zowel uit de jazz als gecomponeerde muziek. Van Tatum tot Boulez en ver daar vandaan.

### **1.1.34 Temko**

*Dinsdag 9 december, Werkplaats Intro in situ*

Wat gebeurt er als je een jonge hond – in dit geval een gitarist uit de hedendaagse klassieke scene – opsluit met een metalbassist, een basklarinettist, een jazzpianist en een slagwerker? TEMKO: de gekste improvisaties, arrangementen en verrassendste composities ontstaan rondom één gemeenschappelijke deler; minimal music.

### **1.1.35 Marco Mlynek Solo Piano**

*Dinsdag 16 december, Werkplaats Intro in situ*

Geprepareerde piano is een techniek waarbij de klank van een piano beïnvloed wordt door het plaatsen van objecten zoals schroeven, gummen, papier of magneten in het instrument. Componist en pianist Marco Mlynek gebruikt deze klanken om de piano creatief te kunnen gebruiken als orkest dat zijn speelse songs en minimal-geïnspireerde stukken voorziet van beats en textuur.

### **1.1.36 Jesse Passenier’s Wanted**

*Dinsdag 23 december, Werkplaats Intro in situ*

Wanted is een open uitnodiging voor muzikanten om één dag mee te werken aan een repetitie en een concert. Vooraf componeert Jonge Hond Jesse Passenier speciaal voor de bezetting van de aanmelders nieuwe stukken, wat iedere keer leidt tot een verrassend concert met spannende



bezettingen en veel nieuw werk! Naast de Wanted muzikanten bent u ook van harte Wanted om te komen luisteren.

## **1.2 Talentontwikkeling Jonge Honden specials, producties in ontwikkeling**

### **1.2.1 Componistenbal Gaudeamus**

*Zaterdag 25 januari, Rasa Utrecht*

Ontdek de nieuwste muziek van 's lands meest belovende compositietalenten op het Jonge Componistenbal tijdens de tweede editie van de Gaudeamus Muziekdag. Het jaarlijks terugkerende bal is dé nationale ontmoetingsplek voor jonge componisten en muziekliefhebbers. Er zijn korte performances van onder meer de Jonge Honden van muziekproductiehuis Intro in situ.

### **1.2.2 Crosslinx**

*5 t/m 8 februari, Muziekgebouw Eindhoven, de Doelen Rotterdam, Oosterpoort Groningen*

Duits/Nederlands kwartet neo-klassiek spelende muzikanten rond componist/pianist Marco Mlynek. Cast Glass maakt hele kleine verfijnde liedjes gedragen door de feërieke stem van Edita Karkoschka. De muziek bevindt zich ergens tussen pop, klassiek en folk. Zacht knisperende elektronica in combinatie met harp en verfijnde zang, hoor je niet zo vaak, maar Cast Glass maakt er een vanzelfsprekend muzikaal geheel van.

### **1.2.3 Festival Jazz Maastricht**

*Zaterdag 22 maart, Theater aan het Vrijthof*

Voor het Jazz Maastricht festival componeerde Jesse Passenier nieuwe stukken voor uiteenlopende bezettingen.

### **1.2.4 Jonge Honden Special**

*Zondag 15 juni, Centre Ceramique*

Het beste van de Jonge bijeengebracht in een eendaags live muziek festival. Iedere dinsdagavond Tijdens deze special in Centre Ceramique kwamen alle pareltjes van het talentenprogramma Jonge Honden nog eenmaal voorbij. Met o.a.: Roderik Povel, Daniel Daemen, Jesse Passenier, Franck Bovet en Marco Mlynek/Aart Strootman /Marc Alberto.

### **1.2.5 Opening Tapijn kazerne**

*Zaterdag 13 september, Tapijn kazerne Maastricht*

Muzikale opening van het Werkgebouw op de Tapijnkazerne. Jonge Hond en componist Jesse Passenier schreef speciaal een compositie, 'de rolpoorten symfonie', geïnspireerd op het werkgebouw zelf.

### **1.2.6 Nederlandse Dansdagen**

*Dinsdag 30 september, Werkplaats Intro in situ*

Een avontuurlijke ontmoeting tussen dans en muziek. De dansers van dansgezelschap 'De Dansers' werken een dag intensief samen met de jonge componisten en muzikanten van Jonge Honden. Op deze dag werd er gezweet, geluisterd en gezocht naar een taal waarin de makers en disciplines zich samen uitdrukken. Het spannende resultaat van die dag wordt op dezelfde avond aan het publiek getoond!

### **1.2.7 MUAS**

*Zaterdag 18 oktober, werkplaats Intro in situ*

MUAS staat voor Maastricht Unexpected Art Spaces, een samenwerking tussen Alex51gallerY, Hanneke Bollen, Theater aan het Vrijthof, Intro in situ, Team Notarissen, Charlotte Lagro en Zuidervrienden die op niet-commerciële basis kunst onder de aandacht willen brengen. Bij Intro in situ exposeerde Alexander Freund. Door middel van zijn kunst poogt Freund zich bewust te worden van de invloed van diverse krachten op onze zintuigen. Op manieren die niet voor de hand liggen in bestaande wetenschappelijke theorieën of religieuze ideologie.

## **1.3 Talentontwikkeling Jam met Noten**

Jam met Noten is een jamsessie met als doel het tot stand brengen van een open dialoog tussen muzikanten, componisten en uitvoerders. Tijdens deze tweemaandelijksse middag komen studenten van het Conservatorium Maastricht en professionals uit de hele Euregio bij elkaar om een middag samen muziek te maken. Improvisatie, dialoog en het maken van nieuwe contacten staat centraal.

**1.3.1**                      *Donderdag 20 november*                      *Werkplaats Intro in situ, Maastricht*  
**1.3.2**                      *Donderdag 4 december*                      *Werkplaats Intro in situ, Maastricht*

## 1.4 Talentontwikkeling i-Arts en ABKM

### 1.4.1 i-Arts

*Woensdag 26 maart, Werkplaats Intro in situ, Maastricht*

Muzikale avonden verzorgt door i-Arts studenten. Door het multidisciplinaire karakter van de i-Arts opleiding komen verschillende kunstdisciplines aan bod met klank en muziek als hoofdnoot.

### 1.4.2 Werkweek ABKM

*2 t/m 6 juni, Werkplaats Intro in situ*

Wat zijn de beeldende kwaliteiten van geluid? Wat is een geluidssculptuur en wat is een geluidperformance? Studenten van de Beeldende Kunst opleiding van de ABK Maastricht presenteerden de resultaten van een geluidskunst-workshop. Deze workshop tast met de tweedejaars studenten de grenzen en mogelijkheden van dit medium binnen de kunsten af.

## 2. Productie premières en reprises

### 2.1 The Beaters

*18 t/m 26 april, Korzo Den Haag*

The Beaters is een klankinstallatie, ontstaan uit een samenwerking tussen Thomas Rutgers en Jitske Blom, in het kader van Resonance, Europees netwerk voor geluidskunst.

Rutgers en Blom maakten samen al meerdere installaties. Zo waren ze dit jaar op de Dutch Design Week te zien met hun geluidssculptuur *Meanwhile at...*, en toerden de afgelopen jaren door binnen- en buitenland met hun guerilla-performance *Openbaar Kabaal*, een installatie die de publieke ruimte tot klinken brengt door radiografisch bestuurbare tikkers aan straatmeubilair vast te maken.

Ook nu wordt het geluid van de tik als uitgangspunt genomen. Maar waar in bovengenoemd werk de nadruk ligt op het object waarop wordt getikt, wordt nu de aandacht op het subject, de tikker zelf, gericht. De tik krijgt een zichtbare component in het archetypische beeld van een klopper, een bol met een stok eraan. De installatie bestaat uit een grote klankkast, die wordt bespeeld door een uitgebreide familie van deze kloppers. Niets in deze choreografie is echter wat het lijkt: materialiteit wordt verhuld, beweging gemanipuleerd, en de zwaartekracht getard! Zo kan visuele informatie er voor zorgen dat men iets anders hoort dan men denkt.

## **2.2 Dopplerorgel**

*Zondag 26 april, ihkv Klankatlas, Protestantse kerk Stevensweert*

De compositie die Evelien van den Broek schreef voor deze locatie is volledig opgebouwd uit opgenomen klanken van het kleine kerkorgel. Daarbij gebruikte ze niet alleen de ‘normale’ tonen van de orgelpijpen, maar ook de andere geluiden die het instrument voortbrengt, zoals het uitschuiven van de registerknoppen of tokkelende vingertoppen op de toetsen. Al deze klanken nam zij op en bewerkte ze daarna met behulp van elektronica.

## **2.3 Het Verhaal van de Melkbus**

*Zondag 26 april, Hompsche Molen Stevensweert*

Het verhaal van de melkbus is een compositie die Jesse Passenier. Hij inspireerde zijn compositie op ‘het verhaal van de melkbus’, over het ophalen van melkbussen in Stevensweert door de familie Vinken. In de periode van 1948 tot 1967 werd de melk (met melkbussen variërend van 25, 30 tot 35 liter inhoud) dagelijks bij de plaatselijke melkveebedrijven opgehaald per vrachtauto. De melkbussen werden overgebracht naar de melkfabriek Sibema, gelegen aan de Brugweg te Pey-Echt. Het ophalen begon ’s morgens vroeg rond 07.00 uur, dus voor de melkveehouders betekende dat nog vroeger opstaan. Vooral in de wintermaanden was het een lastige zaak om de vrachtauto te starten. In die tijd was het gewoon dat de motor via een bijgeleverde sleutel werd aangezwengeld. Dat kostte kracht en veel geduld. En oppassen dat de zwengel niet terugslong!

## **2.3 The Beaters**

*30 mei t/m 19 juni, ihkv Resonance, Botanische Tuinen Riga Letland*

Zie 2.1 voor omschrijving

## **2.4 Photophon**

*30 mei t/m 19 juni, ihkv Resonance, Botanische Tuinen Riga Letland*

De installatie ‘Photophon’ van de Belgische kunstenaar Aernoudt Jacobs is gebaseerd op het fotoakoestisch effect dat aan het eind van de negentiende eeuw werd ontdekt door de Schotse fysicus Alexander Graham Bell. Hierbij wordt stralingsenergie in geluid omgezet. Aernoudt maakte voor Resonance een aantal prachtige fotofone objecten, die laserlicht omzetten in geluid en laten zien hoe weinig het atelier van een klankkunstenaar soms verschilt van het laboratorium van een uitvinder.

## **2.5 Untamed Choir**

*30 mei t/m 19 juni, ihkv Resonance, Botanische Tuinen Riga Letland*

Untamed Choir is een spectaculaire ruimtelijke compositie van de Nederlandse kunstenaar Peter Bogers, waarin 30 vocale tracks over 40 kleine, aan het plafond van de ruimte hangende

bolvormige luidsprekers worden verdeeld. De stemmen vormen tezamen een grandioos koor, dat niet alleen in de ruimte, maar ook in klank en karakter beweegt: van harmonische samenzang tot tergend geschreeuw, als een levenscyclus.

## **2.6 Studium Chorale 01**

*30 mei t/m 19 juni, ihkv Klankatlas, Botanische Tuinen Riga Letland*

Studium Chorale 01 is de ruimtelijke bewerking van de compositie 'Bretonse namiddag' door Hans Leenders. Voor deze bewerking heeft Bogers een deel van kamerkoor Studium Chorale (olv Hans Leenders) apart opgenomen en ruimtelijk zo vormgegeven dat de luisteraar zich in *méér dan* het midden van het koor waant.

## **2.7 Circus Jeroen Bosch**

*19, 21 en 22 juni, ihkv Bosch Parade, Dommel Den Bosch*

Op diverse werken van Jheronimus Bosch zijn honden te vinden. Van schattige hondjes met dekjes tot valse beesten met een stekelhalsband. Het bracht Ilse Vermeulen, die ooit meereisde met Circus Toni Boltini, ertoe een hondencircus te water te organiseren. Het circus als metafoor voor het echte leven waar niet alle kansen en mogelijkheden even eerlijk verdeeld zijn. De spreekstalmeester van het Circus Jeroen Bosch stelt de honden en hun begeleiders aan u voor. Het circusorkest speelt een afwijkende, ontregelende circustune, gecomponeerd door Jesse Passenier.

## **2.8 The Beaters**

*28 juni t/m 24 augustus, ihkv Undertones, Werkplaats Intro in situ*

Zie 2.1 voor omschrijving

## **2.9 The Piano and the Flight Simulator**

*9 en 10 augustus, ihkv Boulevard Festival, Theater Artemis*

Ralph van Raat kan niet alleen geweldig pianospelen maar is ook een hartstochtelijk piloot. Het Maastrichtse muziekproductiehuis Intro in situ heeft samen met componist Florian Maier en Thomas Rutgers een spectaculaire muziekperformance uitgedacht onder de naam The piano and the flight simulator. In deze performance zat Ralph van Raat achter zijn vleugel en bediende hij tegelijkertijd een vluchtsimulator. Het publiek keek met hem mee; op drie grote projectieschermen was niet alleen de binnenkant van het vliegtuig, maar ook de omgeving waarin hij vloog te zien. Ralph van Raat droeg een pet met sensoren waarmee hij het beeld liet bewegen. Klanken van de vleugel, Ralph's gesprekken met de vluchtleiding en de geluiden die de gesimuleerde vliegtuigen veroorzaken maakten onderdeel uit van de door Florian Maier geschreven compositie. Muziektechnoloog Thomas Rutgers zorgde voor de technische invulling van deze interactieve multimedialperformance.

### **2.10 Circus Jeroen Bosch**

*Woensdag 20 augustus, ihkv LMBG Festival, Roer Roermond*

Zie 2.7 voor omschrijving

### **2.11 Het Verhaal van de Melkbus**

*Woensdag 20 augustus, ihkv LMBGFestival, Stevensweert*

Zie 2.3 voor omschrijving

### **2.12 The Piano and the Flight Simulator**

*2 en 3 september, ihkv Cultura Nova, C-Mill Heerlen*

Zie 2.9 voor omschrijving

### **2.13 Circus**

*13 en 14 september, ECI Roermond*

Zie 2.7 voor omschrijving

### **2.14 Bel de Gek**

*Zondag 14 september, ihkv het Parcours, Stadspark Maastricht*

Het uitgangspunt voor het klanksculptuur *De Gek* is het schilderij “De Keisnijding” van Jheronimus Bosch. Op het schilderij is te zien hoe een goedgegelovig man door een kwakzalver een kei uit zijn schedel laat snijden om hem te verlossen van zijn dwaasheid. De man houdt door deze ingreep echter zijn dwaasheid in stand. Maar ook de kwakzalver is een hebberige dwaas met zijn leugen dat hij mensen van hun dwaasheid kan genezen. Umberto liet zich niet alleen door deze achterliggende gedachten inspireren, maar ook door de zichtbare elementen uit het schilderij. Tijdens het Parcours krijgen bezoekers de gelegenheid zelf het instrument te bespelen.

### **2.15 Lost Reality – Lucas Kramer**

*15 en 25 september, het Zuidelijk Toneel Tilburg*

De vader wil niet herinnerd worden aan de oorlog. De gruweldaden van toen mogen nooit meer plaatsvinden. Maar de nationalistische gevoelens, waar vele machthebbers gebruik van maakten om hun oorlog mee te voeden, lijken onontkoombaar te worden doorgegeven aan de volgende generatie. Heldenverhalen worden altijd te groot, ook binnen dit gezin. En hoewel deze oorlogsveteraan hier rationeel boven staat, is het toch moeilijk niet de rol van held aan te nemen tegenover zijn kind. Een meeslepende productie over de oorlog in het voormalig Joegoslavië in samenwerking met het Zuidelijk Toneel.

## **2.16 De Gek en het Noodlot – Franck Bovet**

*18 t/m 20 september, ihkv Musica Sacra, Stadspark Maastricht*

In de gek en het noodlot komen performance en klanksculptuur samen. Het drijvende kunstwerk van Bert Lemmens is een muziekinstrument en een object van beeldende kunst ineen. De vorm is geïnspireerd op het schilderij de keisnijding van Jheronimus Bosch. Op dat schilderij heeft de kwakzalver een trechter op zijn hoofd. Het tafereel toont de waanzin van de gedachte dat je krankzinnigheid uit de mens kan snijden. De schilder houdt ons een spiegel voor. Dat doet ook componist Franck Bovet met zijn compositie voor deze productie die refereert aan de kernramp van Fukushima. Grijpen wij als mens niet te hoog? Kunnen wij wel overzien wat omgaan met kernenergie van ons vraagt? Hoe overweldigend en ingrijpend is Fukushima voor een individu, voor een gemeenschap. Anders dan bij een natuurramp is de mens zelf voor dit noodlot verantwoordelijk.

## **2.17 Het Oog – Marc Alberto**

*24 september t/m 9 november, ism Stichting Nieuwe Helden*

Waar wordt een stad door gevormd? Door de stenen van de gebouwen? Door de reclame in de straten? Of juist door de sociale structuren die mensen bij elkaar brengen? Met de theatrale installatie OOG wil Lucas De Man de stad menselijker maken door haar ogen te geven. Letterlijk. Enorm grote ogen. Zo groot zelfs dat er mensen in kunnen zitten. Elk OOG is een autonome kunstinstallatie die hoog aan een gebouw hangt. Lucas De Man maakte OOG vanuit het perspectief 'ik', waarin hij de bezoekers uitdaagt hun 'ik' tot de andere 'ikken' in de stad te verhouden. Mensen krijgen de mogelijkheid om bij zichzelf naar binnen te kijken, om hun eigen kwetsbaarheid (in) te zien. Intro in situ is trotse partner van OOG Den Bosch. Intro in situ heeft met jonge componist Marc Alberto een compositie en al het sounddesign voor de 5 ogen bijgedragen

## **2.17 Batdetection**

*Zondag 9 november, ihkv November Music, Stedelijk Museum Den Bosch*

Vier Jonge Honden gaan speelden samen met een Batdetector. De Batdetector als medemuzikant. Dit kan omdat via een detector de activiteit van een vleermuis omgezet wordt in geluid. In een muzikale taal, ritmisch en melodisch. Vleermuizen maken hoogfrequente geluiden tijdens het vliegen en het zoeken naar prooien gedurende de nacht, tijdens het zomerseizoen. Met name activiteiten als foerageren, zwermen en uitvliegen worden waargenomen. Maar ook baltsactiviteiten kunnen met een detector onderzocht worden, omdat laagfrequente geluiden ook opgevangen en versterkt kunnen worden.

## **2.18 Rijm, Rime, Ritme, Rithme**

*Vrijdag 5 december, ism Les Parlantes, Le Hangar ASBL Luik België*

*Zondag 7 december, ism Les Parlantes, Werkplaats Intro in situ*

Twee tweetalige evenementen waarbij het publiek wordt uitgenodigd om deel te nemen aan het culturele leven van de Euregio en om de uitwisseling te verankeren in elk zijn taal. Dichters dragen voor uit eigen werk en vertellers dragen voor beide worden muzikaal begeleid. Rijn, Rime, Ritme, Rithme kwam tot stand in samenwerking met Les Parlantes, literair festival van Luik.

### 3. Concerten

#### 3.1 Concerten regulier

##### 3.1.1 Tin Men and the Telephone

*Woensdag 30 april, Werkplaats Intro in situ*

Tin Men and the Telephone past geluiden uit het dagelijks leven in een show die beeld en theater combineert met muziek. Drie enthousiaste muzikanten, -opgegroeid met hedendaags klassiek, jazz, hiphop en Balkan ritmes presenteren jazz in een nieuwe vormgeving.

##### 3.1.2 Ensemble 306

*Woensdag 28 mei, Werkplaats Intro in situ*

Ensemble 306 speelt Prae-senz, een programma met reminiscenties van oude NatLab samples en elektronica. Naast de composities van Beat Furrer, Kaaija Saariaho en Helmut Oehring, blijft de muziek van Dick Raaijmakers aanwezig, direct maar ook als een inspiratie voor nieuwe, voor ensemble 306 geschreven werk van Jack Palinckx.

##### 3.1.3 Ives Ensemble: Alvin Lucier

*Woensdag 4 juni, Werkplaats Intro in situ*

Ives Ensemble speelt muziek van Alvin Lucier. De Amerikaanse componist en klankonderzoeker Alvin Lucier (1931) geldt sinds de vroege jaren 70 als een van de belangrijkste vertegenwoordigers van klankwetenschap en muziek. Naast bekende werken als I am sitting in a room en Nothing is Real (waarin een versterkte theepot als klankruimte dient voor Luciers versie van de Beatles-klassieker Strawberry Fields), klinkt er ook minder bekende maar zeker zo interessante kamermuziek van Lucier. Verglijdende oscillatorklanken, akoestische instrumenten en klankeffecten de luisteraar geheel omringen.

##### 3.1.4 Hütte & Koor

*Woensdag 1 oktober, Werkplaats Intro in situ*

Drummer Max Andrzejewski leidt 'Hütte', een Berlijns/Keulse bende van misschien wel de creatiefste youngsters uit de Duitse jazz. Met Hütte slaagt een groep solisten er eindelijk in een 'band sound' te cultiveren, doorspekt van hoekige diepe swing a la "shape of jazz to come", surfmuziek, zelfs Zappa. Op hun nieuwste CD wordt Hütte bijgestaan door een koor, dat soms overstemt, ondersteunt, maar altijd op de juiste plek. Hütte & Koor geeft een Nederlandse primeur



### **3.1.5 Bart Maris Krommekeer**

*Woensdag 29 oktober, Werkplaats Intro in situ*

Vlaamse jazz trompettist Bart Maris is een ware poëet op zijn instrument: “(...)krakende noten, zuchtende, ploffend aanzetten, fluisterende Klanken, ik heb ze allemaal geïntegreerd in mijn verhaal.” In dit intiem duo programma met cellist Lode Vercampt komt deze poëzie ideaal tot zijn recht. “Cello is een perfect tegengewicht; Lode beheerst de Kleinste nuances op zijn instrument als geen ander en onderlijnt zo mee het verhaal van de trompet. Een dialoog over kleine eenvoudige dingen des levens.”

### **3.1.6 Cast Glass**

*Woensdag 5 november, Werkplaats Intro in situ*

Het debut release Cast Glass EP (Sept. 2014) is een collectie van songs uit de periode 2011-2013 uitgevoerd door een twaalfkoppig ensemble (band + strijkers/houtblazers). Met deze ensemble arrangementen als startpunt zijn de songs uitgegroeid tot gelaagde concrete-achtige collages van live akoestisch geluid, eigenzinnige geluiden en electronica. De dichtheid van de productie en orkestratie is er niet voor technisch schouwspel, maar ondersteunt bescheiden een meeslepend geheel dat elke luisterbeurt nieuwe geheimpjes prijsgeeft

.

### **3.1.7 Daisy Bell**

*Woensdag 26 november, Werkplaats Intro in situ*

Daisy Bell componeert songs rond de gedichten van William Blake (1757-1827). Deze worden verklankt in nummers die variëren van sfeervolle soundscapes tot avontuurlijke, minimalistische electropop-songs. Hierin schakelt Daisy Bell met een verzameling elektronische en akoestische instrumenten, live sampling & geluidsbewerking en meerstemmige zang moeiteloos van klein en lieflijk naar rauw en meeslepend. De bandleden worden d.m.v. groot geprojecteerde teksten verlicht.

### **3.1.8 Christian Klinkenberg Orchestra**

*Woensdag 3 december, Werkplaats Intro in situ*

Een Belgische all-star cast met jong en opmerkelijk jazz talent brengen stimulerende combinaties van nieuwe timbres, ritmes en soulvolle thema's. Een verfrissende benadering van onderwerpen zoals open vormen en microtonaliteit bieden een inspirerende blik op de toekomst.

## **4. Educatie en overig**

### **4.1 Educatie**

#### **4.1.1 Kommetjekunst HAVO-VWO**

*3 november, werkplaats Intro in situ*

Wat zit er allemaal voor muziek in de alledaagse dingen die ons omgeven? Hoe bouw je een bas van springveren of een drumstel van oud speelgoed?

Al in het midden van de 20<sup>ste</sup> eeuw begon componist Pierre Schaeffer tapes met alledaagse geluiden te versnijden en te verwerken tot nieuwe stukken. Deze zogenoemde 'Musique Concrète' heeft de laatste decennia veel invloed gehad op de elektronische- maar ook op de pop- muziek. In 2005 verwerkte DJ Matthew Herbert op zijn Album 'Plat du Jour' uitsluitend geluiden rondom het thema 'eten'. Maar zelfs met het geluid van brekende eieren of van een beet in een appel weet hij muziek te maken die lijdt tot een onbedwingbare neiging te dansen.

#### **4.1.2 Kommetjekunst VMBO**

*6, 7, 12, en 13 november, Werkplaats Intro in situ*

Zie 4.1.1 voor omschrijving

### **4.2 Overige activiteiten in de culturele infrastructuur extra investering publieksbereik.**

#### **4.2.1 Expositie Yves Lennertz**

*19 april t-m 25 mei, Werkplaats Intro in situ*

MAAN is een multimedia project opgedragen aan de maan en haar mythes. MAAN bestaat uit verschillende werken, elk ontstaan uit liefde voor handwerk. 6 sfeervolle muziekstukken, elk tijdens volle maan opgenomen, vormen een reis door zes gedaantes van de maan. Van geboorte tot de dood, begeleid door stilte en uitbarstingen. De expositie toont Illustraties en een video installatie die oude technieken met moderne gedrukte media combineren.

#### **4.2.2 Soundscapes Yves Lennertz**

*ihkv KunstTour, 24 & 25 mei, Werkplaats Intro in situ*

Op uitnodiging van Intro in situ componeerde Yves Lennertz soundscapes in het kader van zijn expositie MAAN. Volgens Lennertz is de maan meer dan enkel het fel belichte hemellichaam dat we nachtelijk mogen bewonderen. Maar is de maan vooral een geheimzinnig object omgeven door ontelbare mythes en mysteries. Tijdens de kunsttour waren de soundscapes live te beluisteren.

#### **4.2.3 Expositie Alexander Freund**

*ihkv MUAS, 18 oktober t/m 16 november, Werkplaats Intro in situ*

Bewegende objecten in de ruimte reflecteren licht en bewegen lucht. Afhankelijk van het medium waarin deze objecten ‘zwemmen’ kunnen onze zintuigen deze fenomenen waarnemen. De klank geeft vooral de beweging van een object bloot en het gereflecteerde licht laat ons de vorm zien. Door het steeds heen en weer schakelen tussen verschillende zintuigen, vervagen de elementen en benaderen ze elkaar in hun elementaire kracht. Door zijn kunst poogt Freund (1971, Bad Fredsburg) zich bewust te worden van deze krachten, op manieren die niet voor de hand liggen in bestaande wetenschappelijke theorieën of religieuze ideologie.

MUAS toont werk van kunstenaars uit deze regio. Het thema van deze editie is 1,5hr. De initiatiefnemers presenteren kunstenaars die dichtbij zijn en tegelijk ver weg lijken, op 1,5 uur reisafstand. Maastricht en een straal van 100 km als uitgangspunt nemende. Een spannende regio die een diversiteit aan kunstmilieus en dito discourses biedt.